



## **MANIFESTAZIONE DI INTERESSE**

La Fondazione Teatro di San Carlo, con sede in Napoli, Via San Carlo 98 (“Fondazione”)

### **RENDE NOTO**

- che il mandato al Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo attualmente in carica scadrà il 31 marzo 2025;
- che, pertanto, il Consiglio di Indirizzo della Fondazione, al quale è attribuito dallo Statuto della Fondazione (pubblicato sul sito [www.teatrosancarlo.it](http://www.teatrosancarlo.it)) il potere di proporre la nomina del Sovrintendente all’Autorità di Governo competente, intende valutare eventuali candidature per l’incarico di Sovrintendente, al quale attribuire le funzioni e i poteri indicati dall’art. 17 dello Statuto, il cui testo è riprodotto in calce;
- che i soggetti - di nazionalità italiana o di Stati membri dell’Unione Europea o di altri Stati - interessati ad assumere l’incarico di Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo, dotati di specifica, adeguata e comprovata esperienza nel settore dell’organizzazione musicale e della gestione di enti consimili, sono invitati a manifestare il proprio interesse;

### **INFORMA**

- che, nell’ultimo bilancio approvato della Fondazione, il valore della produzione per l’anno 2023 ammonta a euro **41.905.507**;
- che il numero dei dipendenti al 31 dicembre 2023 a TI è di n. 326 e a TD di n. 51;

- che l'attuale struttura organizzativa è descritta sul sito della Fondazione, consultabile a

<https://www.teatrosancarlo.it/it/amministrazione-trasparente/personale.html>

### **PRECISA**

2

- che le manifestazioni di interesse, i *curricula* pervenuti e comunque tutti i dati personali trasmessi non saranno resi pubblici e le relative informazioni saranno trattate nel rispetto della normativa sulla privacy dei soggetti interessati, e saranno cancellati e non più trattati al momento della nomina del nuovo Sovrintendente, garantendo così la massima riservatezza sulle candidature pervenute;
- che il Consiglio di Indirizzo della Fondazione non è vincolato alla scelta del soggetto da proporre all'Autorità di Governo per la nomina a Sovrintendente tra coloro che avranno presentato il proprio curriculum sulla base del presente avviso, essendo il medesimo Consiglio libero di interpellare e proporre qualsiasi altro soggetto in possesso dei requisiti indicati;

### **INFORMA GLI INTERESSATI**

che ai sensi dell'articolo 15 comma d) dello Statuto:

- il trattamento economico del Sovrintendente sarà stabilito dal Consiglio di Indirizzo, in accordo con il soggetto prescelto;

- il rapporto di lavoro sarà regolato dal contratto sottoscritto fra le parti e, per quanto non diversamente disposto, dal contratto collettivo nazionale dei dirigenti di aziende produttrici di beni e servizi;
- la Fondazione è soggetta all'applicazione dell'art. 5, comma 9, del D.L. 6 luglio 2012, n. 9, convertito con legge 7 agosto 2012, n. 135 (c.d. Legge Madia) e successive modificazioni.
- la Fondazione si riserva, inoltre, di escludere dalla presente procedura candidati che con essa abbiano avuto o abbiano in corso contenziosi;
- la presente procedura rispetta il principio delle pari opportunità.

### **COMUNICA**

- che agli interessati è richiesto di inviare una manifestazione di interesse nella quale **(i)** attestino sotto la propria responsabilità il possesso dei requisiti richiesti nel presente avviso (allegando anche il proprio *curriculum vitae*), **(ii)** dichiarino la disponibilità a ricoprire l'incarico di Sovrintendente e **(iii)** autorizzino il trattamento dei dati personali;
- che la manifestazione di interesse dovrà essere ricevuta dalla Fondazione Teatro di San Carlo entro il 13 gennaio 2025 ore 12:00 avente ad oggetto "Manifestazione d'interesse candidatura Sovrintendente" e trasmessa a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo [areapersonale@pec.teatrosancarlo.it](mailto:areapersonale@pec.teatrosancarlo.it). Qui di seguito si riporta il testo della conferente norma statutaria.

## **Articolo 17 dello Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo.**

### **Il Sovrintendente**

1. Il Sovrintendente è unico organo di gestione della Fondazione ed è nominato dall'Autorità statale competente in materia di spettacolo su proposta del Consiglio di Indirizzo.
2. Il Sovrintendente cessa dall'incarico alla scadenza del mandato conferito, può essere riconfermato e può essere revocato per gravi e comprovati motivi dall'Autorità che lo ha nominato.
3. Il Sovrintendente è scelto tra persone dotate di specifica e comprovata esperienza nel settore dell'organizzazione musicale e della gestione di enti consimili.
4. Il Sovrintendente nomina e revoca il Direttore Artistico, il quale dovrà essere individuato tra i musicisti ed i musicologi italiani o stranieri più rinomati e di comprovata competenza. Il Direttore Artistico cessa dall'incarico insieme al Sovrintendente e può essere riconfermato. Il Direttore Artistico coadiuva il Sovrintendente nella stesura dei programmi di attività e nella conduzione artistica della Fondazione ed è responsabile dello svolgimento delle manifestazioni sotto il profilo artistico.
5. Il Sovrintendente, anche con l'ausilio del Direttore Amministrativo:
  - a) tiene i libri e le scritture contabili della Fondazione;
  - b) sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio d'indirizzo predispone, di norma entro il 30 novembre di ogni anno, il bilancio preventivo per l'anno successivo

- da presentare entro quindici giorni per il relativo esame al Consiglio di Indirizzo;
- c) predisporre, di norma entro il 30 marzo di ogni anno, il bilancio di esercizio da presentare entro 15 giorni per il relativo esame al Consiglio di Indirizzo;
- d) compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione ove non espressamente rimessi dalla legge o da questo Statuto ad altri organi;
- e) di concerto con il Direttore Artistico, predisporre i programmi di attività artistica e li sottopone all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, nel rispetto delle indicazioni dettate dal comma 1 dell'art. 15;
- f) assicura la gestione delle attività della Fondazione, dirige e coordina il personale dipendente, l'attività di produzione artistica della Fondazione e le attività connesse e strumentali, adottando e adeguando idonei modelli organizzativi, nel rispetto del vincolo di bilancio e dei programmi approvati; in tali ambiti, ha la facoltà di stipulare e risolvere contratti di lavoro, dipendente e autonomo;
- g) può nominare nel rispetto della normativa vigente nonché del vincolo di bilancio e dei programmi approvati, ferme restando le competenze del direttore artistico, il Direttore Musicale, della cui attività risponde direttamente;
- h) adotta eventuali regolamenti interni per l'ottimale funzionamento della Fondazione, dei suoi organi e dei suoi uffici;

- i) partecipa alle riunioni del Consiglio di Indirizzo, escluse quelle che abbiano ad oggetto le materie di cui la lettera d) del precedente comma 1 dell'art. 15;
- j) ha la rappresentanza della Fondazione di fronte a terzi per tutti gli atti di sua competenza nonché in tutte le controversie dinanzi ad autorità amministrative e giurisdizionali di ogni ordine e grado, collegi arbitrali, con facoltà di agire e resistere, nominando avvocati e procuratori alle liti nonché arbitri;
- k) informa il Consiglio di Indirizzo sul regolare versamento dei contributi da parte dei Soci Privati e, ove ve ne sia la necessità, chiede l'adozione dei provvedimenti idonei alla sostituzione dei componenti del Consiglio d'Indirizzo per mancanza dei presupposti.

Napoli, 13 dicembre 2024

**Il Consiglio di Indirizzo**