



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

OGGETTO: INVITO A MANIFESTARE INTERESSE PER IL PROGETTO “SUONI SENZA BARRIERE”

Con il presente avviso, la Fondazione Teatro di San Carlo (di seguito anche “Fondazione”) intende promuovere la partecipazione al progetto “Suoni Senza Barriere” che si svolgerà presso la Fondazione Teatro di San Carlo, il MeMus (Museo e Archivio Storico della Fondazione Teatro di San Carlo) e in tutti i luoghi ove essa esplica le sue attività.

Il MeMus - Museo e Archivio Storico della Fondazione Teatro di San Carlo

Il MEMUS è il Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo sito nel Palazzo Reale di Napoli (attribuzione dello “status” di museo di interesse regionale con delibera n. 59 del 07/03/2013). Il Museo del Lirico è un'istituzione permanente al servizio della comunità, che custodisce, conserva, valorizza e promuove lo studio e la conoscenza delle proprie collezioni, documenti e, in genere, del patrimonio che ne costituisce la dotazione. Inaugurato il primo ottobre 2011, lo spazio espositivo, costituito da un'ampia area di 300 mq, si presenta come un vero e proprio centro polifunzionale, con una vocazione sempre più forte per le attività di ricerca, studio e formazione, oltre che fulcro della progettazione culturale per la promozione e divulgazione della cultura musicale legata alla conoscenza del territorio, con lo scopo di raccontare la storia di un Teatro che vive da quasi trecento anni. L'acronimo MEMUS fonde le parole “memoria” e “musica”, decretando già nell'atto di nascita la sua missione: la musealizzazione in situ dell'Archivio Storico del San Carlo, nell'ottica della condivisione di una memoria che rivive grazie alla valorizzazione del suo patrimonio.

Il programma di attività ha come finalità un sempre più ampio coinvolgimento dei propri utenti, non più semplici visitatori ma partecipi di una costante attività interattiva, accogliente e inclusiva. La musica, il teatro d'opera, la danza e ogni forma di spettacolo dal vivo, comprese le professionalità multidisciplinari che vi lavorano, offrono una molteplicità di piani di osservazione e di fruizione. Grazie alle risorse specifiche e alle competenze acquisite al MEMUS sarà possibile accompagnare tutte le attività di comunicazione, promozione, valorizzazione e fruizione culturale con una specifica attenzione all'accoglienza, accessibilità e inclusione sociale per tutti i visitatori, dai bambini agli adulti, anche con diverse abilità.

Il progetto “Il Museo del Teatro di San Carlo: accessibilità e inclusione” è stato concepito dalla Fondazione Teatro di San Carlo per la realizzazione di interventi dedicati alla fruizione del proprio patrimonio storico-artistico custodito negli Archivi e esposto in parte negli spazi del MeMus, in linea con quanto già espresso in atti e norme nazionali e internazionali per la concreta attuazione del diritto di accesso per tutti ai luoghi della cultura, comprese le persone con disabilità cognitive e in particolare dei visitatori ciechi e ipovedenti, nel rispetto degli standard di qualità dei servizi museali regionali.

Il MeMus ha programmato in un precedente progetto realizzato nel 2020/2021 l'avvio della propria trasformazione radicale in Museo totalmente accessibile ed inclusivo, a partire dalla creazione di pannelli storici e di segnaletica orientativa con traduzione in lingua Braille.

Con il progetto condotto nel 2021 ha quindi inteso ampliare l'accessibilità del suo patrimonio storico artistico attraverso la collaborazione con istituzioni e associazioni che da tempo lavorano ad una fruizione ampliata del patrimonio, con particolare attenzione ai visitatori ciechi e ipovedenti. Pertanto, è stata

*Fondazione Teatro di San Carlo
Via San Carlo 98/F 80132 Napoli
P IVA CF 00299840637*



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

avviata una proficua collaborazione con la rete “Campania tra le mani” e con “il Libro Parlato” dell’UIC. Il MeMus grazie a questo progetto può già essere considerato uno dei primi Musei di Napoli e della Campania potenzialmente del tutto accessibile e inclusivo, consentendo la fruizione del patrimonio storico artistico a tutti.

Il 1° dicembre 2023 il Teatro di San Carlo è stato insignito dalla Regione Campania del “*Premio al merito civico 2023 per la solidarietà e l’inclusione delle persone con disabilità*” perché ha promosso la cultura delle pari opportunità realizzando il progetto inclusivo Memus, permettendo di far fruire della bellezza di tutte le forme d’arte anche alle persone con disabilità.

Grazie all’interconnessione e implementazione con i due progetti regionali immediatamente precedenti (sul Braille) il programma dell’anno 2023 ha consentito di proseguire e completare il percorso già avviato per rendere il MeMus del San Carlo uno dei primi Musei di Napoli totalmente accogliente, aperto e inclusivo, capace di offrire i propri servizi a tutti i cittadini anche diversamente abili e di diversa età e provenienza sociale, attraverso le più avanzate tecnologie audiovisive e digitali.

IL PROGETTO

Il progetto “**Suoni Senza Barriere**” è concepito con l'intento di creare un ambiente inclusivo e accessibile in cui la musica diventa uno strumento privilegiato per il miglioramento del benessere personale e collettivo. Rivolto a persone con diverse tipologie di disabilità, il laboratorio offre uno spazio sicuro e stimolante in cui ogni partecipante possa esplorare e sperimentare la musica secondo le proprie capacità e potenzialità, in un'ottica di integrazione e valorizzazione delle differenze.

Il principale obiettivo del progetto è quello di promuovere la crescita personale e sociale dei partecipanti attraverso attività musicali interattive, che non solo stimolano la creatività, ma anche la sfera cognitiva, motoria e relazionale. La musica, infatti, è un potente mezzo per migliorare la qualità della vita, aiutando le persone a sviluppare competenze fondamentali per l'autonomia e il benessere quotidiano.

In questo contesto, il laboratorio diventa un’opportunità per esplorare una varietà di strumenti musicali, ritmi e suoni, facilitando l'apprendimento attraverso l'interazione diretta con gli elementi musicali. L’utilizzo di suoni e melodie in un contesto di gruppo permette di rafforzare le abilità relazionali e comunicative, favorendo la collaborazione, l’ascolto reciproco e la partecipazione attiva.

La **stimolazione sensoriale** è un elemento centrale del laboratorio. L’interazione con il suono e con le vibrazioni musicali può essere particolarmente benefica per chi presenta difficoltà percettive o di movimento, in quanto offre nuove forme di espressione e comunicazione, anche non verbale. L’utilizzo di tecnologie e strumenti anche adattati permette di superare eventuali barriere fisiche o cognitive, rendendo ogni attività musicale accessibile e coinvolgente.

Le attività sono progettate in modo flessibile per adattarsi alle diverse tipologie di disabilità.

Il percorso è strutturato per sostenere non solo lo sviluppo individuale, ma anche la creazione di un forte senso di comunità e appartenenza.

Attraverso l’esplorazione musicale, i partecipanti potranno acquisire competenze che possono essere applicate nella vita quotidiana, come la gestione dell'attenzione, il miglioramento della memoria, la coordinazione dei movimenti e la capacità di lavorare in gruppo. Queste competenze potranno potenzialmente contribuire a una maggiore autonomia personale e favoriscono l'inclusione sociale.

“**Suoni Senza Barriere**” rappresenta un progetto innovativo che utilizza la musica come veicolo per promuovere il benessere psicofisico, l’integrazione sociale e lo sviluppo personale. Ogni partecipante avrà

*Fondazione Teatro di San Carlo
Via San Carlo 98/F 80132 Napoli
P IVA CF 00299840637*



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

l'opportunità di esprimere la propria individualità attraverso il linguaggio universale della musica, scoprendo nuovi modi per interagire con il mondo circostante e con gli altri.

Obiettivi Generali

- Promuovere l'inclusione sociale attraverso attività musicali partecipative.
- Sviluppare abilità cognitive e motorie mediante esercizi e pratiche musicali interattive.
- Potenziare le competenze relazionali e comunicative attraverso esperienze di gruppo.
- Favorire il benessere psicofisico tramite l'uso della musica.

Metodologia

Il progetto prevede attività musicali strutturate da professionisti specializzati in musica e disabilità. Le attività comprendono, a titolo esemplificativo:

- Esplorazione di strumenti musicali attraverso il tatto e l'ascolto.
- Attività ritmiche per migliorare la coordinazione motoria e la concentrazione.
- Esperienze di gruppo per stimolare la cooperazione e la comunicazione interpersonale.
- Tecniche di musicoterapia per favorire il rilassamento e la gestione delle emozioni.

Descrizione attività

• Esplorazione Sonora e Ritmica

L'attività si concentra sull'esplorazione e la sperimentazione delle vibrazioni e dei ritmi, utilizzando strumenti musicali semplici e intuitivi come percussioni, tamburi, maracas e campane. I partecipanti avranno l'opportunità di scoprire il potere del suono attraverso il ritmo, sentendo fisicamente le vibrazioni e sviluppando una maggiore consapevolezza corporea.

L'attività di *body percussion* consente ai partecipanti di utilizzare il proprio corpo come strumento, creando suoni attraverso battiti delle mani, piedi o altre parti del corpo. Questa tecnica è particolarmente utile per favorire la coordinazione motoria, stimolare l'attenzione e migliorare la percezione del ritmo in modo giocoso e coinvolgente.

• Canto e Coralità

L'attività si focalizza sull'uso della voce come strumento espressivo e relazionale. Attraverso il canto individuale e corale, i partecipanti potranno migliorare la vocalizzazione, stimolare l'autostima e rafforzare i legami sociali con gli altri membri del gruppo.

Vengono utilizzate canzoni semplici e ripetitive per stimolare la memoria, incoraggiare l'espressione verbale o non verbale e coinvolgere anche chi ha difficoltà comunicative. L'accompagnamento strumentale aiuta a creare un contesto coinvolgente e dinamico, facilitando la partecipazione attiva e promuovendo l'armonia e la collaborazione.

• Improvvisazione Musicale

In queste sessioni, i partecipanti vengono incoraggiati a esplorare la loro creatività musicale in modo libero e spontaneo. Senza seguire regole rigide, hanno la possibilità di creare suoni e melodie personalizzate, da soli o in gruppo, utilizzando strumenti a scelta.



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

L'improvvisazione favorisce lo sviluppo della creatività, dell'espressione emotiva e della capacità di ascolto. Ogni partecipante è libero di esprimersi attraverso il suono, sperimentando nuovi modi di interagire musicalmente e comunicando in modo non verbale.

- **Improvvisazione Guidata**

Questa attività si concentra sull'utilizzo della musica come strumento per affrontare aspetti emotivi, sociali e comportamentali. Attraverso sessioni di improvvisazione guidata, i partecipanti vengono supportati nel lavorare su emozioni come ansia o stress, migliorando al contempo le capacità comunicative e motorie.

Le sessioni, sia individuali che di gruppo, promuovono il rilassamento e la concentrazione, aiutando i partecipanti a trovare un equilibrio psicofisico e a migliorare il loro benessere generale in uno spazio sicuro dove ognuno può esprimere liberamente le proprie emozioni attraverso la musica, facilitando anche il dialogo e l'interazione sociale.

- **Composizione interattiva**

Le sessioni di composizione musicale costituiscono un'esperienza collaborativa in cui i partecipanti sono guidati nella creazione collettiva di brani tramite l'utilizzo di strumenti acustici. Questa attività è progettata per stimolare il lavoro di squadra e rafforzare il senso di appartenenza al gruppo.

Attraverso l'esplorazione di suoni e melodie, i partecipanti possono combinare diverse sequenze musicali semplici, creando composizioni che riflettono il loro stile e la loro creatività.

La possibilità di registrare e riascoltare il proprio lavoro offre un'opportunità di riflessione e crescita, permettendo di apprezzare il risultato collettivo e personale, rafforzando l'autostima e la consapevolezza delle proprie capacità musicali.

In base ai risultati raggiunti durante il progetto, potranno essere ideate modalità differenziate di fruizione e restituzione al pubblico.

DESTINATARI

Il progetto si rivolge a un numero massimo di 30 partecipanti con un'età compresa tra i 16 e 40 anni che abbiano una disabilità riconosciuta ai sensi della L. 104/1992.

CONTRIBUTO DI PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione al progetto è previsto un contributo di € 90,00 da corrispondere in due rate da € 45,00 a seguito della conferma dell'iscrizione. La prima rata dovrà essere corrisposta entro il 30 ottobre 2024, mentre la seconda entro il 30 aprile 2025.

Sono esentati dal pagamento del contributo i partecipanti appartenenti ad un nucleo familiare con ISEE pari o inferiore a € 20.000,00.

Le modalità e le scadenze per il pagamento verranno comunicate nella mail di conferma di avvenuta iscrizione.



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

DURATA E FREQUENZA

Il progetto si svilupperà presuntivamente a partire dal mese di ottobre 2024 con continuità fino a maggio 2025, secondo il calendario che verrà successivamente condiviso con i partecipanti, per circa un totale di n. 30 incontri della durata di 2 ore. Gli incontri saranno sospesi durante le settimane che interessano festività nazionali.

La Fondazione si riserva di apportare alla programmazione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche e/o di forza maggiore.

REQUISITI E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il laboratorio è aperto a persone con qualsiasi tipo di disabilità certificata, ivi incluse difficoltà motorie, cognitive, sensoriali (visive o uditive) o combinazioni di queste, che abbiano un grado di autonomia tale da permettere la piena partecipazione al progetto.

Non sono richieste competenze musicali pregresse, ma un interesse o una predisposizione verso la musica e il suono è incoraggiata.

I partecipanti devono possedere un livello di autonomia e di capacità relazionale tale da permettere l'interazione sia con gli operatori che con gli altri partecipanti, in modo da consentire il raggiungimento degli obiettivi e delle finalità del progetto. A tal fine, le domande di partecipazione saranno esaminate da un gruppo di esperti della Fondazione, che in maniera discrezionale e insindacabile, valuterà le istanze di partecipazione in base ai requisiti richiesti e alla coerenza con gli obiettivi e le finalità del progetto.

I partecipanti che necessitino di un'assistenza materiale particolare che non incida sulla piena partecipazione al progetto (spostamenti, igienica, specialistica, etc.) dovranno essere accompagnati da un assistente personale o un familiare che li supporti durante le sessioni.

La Fondazione non può impegnarsi a mettere a disposizione servizi aggiuntivi rispetto a quelli descritti e afferenti l'avviso di manifestazione di interesse.

Per i partecipanti minorenni o per coloro che non possano fornire consenso autonomo, sarà necessario il consenso dei genitori, del tutore o legale rappresentante.

DOMANDE DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione (All. A), dovrà essere sottoscritta e inviata tramite e-mail all'indirizzo di posta elettronica promozionepubblico@teatrosancarlo.it avente ad oggetto "Domanda di partecipazione progetto SUONI SENZA BARRIERE", entro e non oltre il **20 ottobre 2024**.

Alla candidatura dovranno essere allegati in formato PDF in un unico file:

- Documentazione comprovante lo stato e il grado di disabilità, anche in forma di autodichiarazione;
- Attestazione ISEE in corso di validità, qualora si chieda l'esenzione dal pagamento del contributo di partecipazione;
- Copia di un documento di identità in corso di validità

Per i minori o per coloro che non possano fornire consenso autonomo, l'apposita domanda di partecipazione (All. B) dovrà essere compilata e sottoscritta dai genitori, dal tutore o legale rappresentante e dovrà essere inviata all'indirizzo mail di cui sopra nei medesimi termini, unitamente ad una copia di un documento d'identità in corso di validità del/i firmatario/i e del partecipante.

Non saranno ritenute ammissibili le candidature che:



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

- a. siano pervenute alla Fondazione oltre il termine e le modalità previste nella presente manifestazione di interesse;
- b. manchino della dichiarazione di cui all'allegato B) e della copia di un documento d'identità in corso di validità;
- c. (in caso di minori o di coloro che non possano fornire consenso autonomo) manchino della domanda di partecipazione sottoscritta dai genitori, dal tutore o legale rappresentante e della copia di un documento d'identità del/i firmatario/i e del partecipante.

La Fondazione si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al Regolamento UE 2016/279 (GDPR). La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente invito o parte di esso, qualora ne rilevasse l'opportunità.

Trattandosi di un invito a manifestare interesse, la Fondazione si riserva la possibilità discrezionale di ammettere al progetto tutti o alcuni dei soggetti che hanno presentato domanda di partecipazione, oltre alla possibilità, in base alla capienza degli spazi dedicati, di ammettere ulteriori partecipanti.

Napoli, 27 settembre 2024

Il Sovrintendente

con il sostegno di



Fondazione Teatro di San Carlo
Via San Carlo 98/F 80132 Napoli
P IVA CF 00299840637