



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

INVITO A MANIFESTARE INTERESSE IN QUALITÀ DI ALUNNI AL PROGETTO

OFFICINE SAN CARLO ED. 2024 – STAGIONE AUTUNNALE

La Fondazione Teatro di San Carlo intende promuovere un invito a manifestare interesse al fine di acquisire la disponibilità di soggetti interessati a partecipare in qualità di studenti dei Laboratori attivati in seno al progetto OFFICINE SAN CARLO ed. 2024.

Il Progetto prevede attività culturali e iniziative per la sensibilizzazione delle comunità territoriali di prossimità presso la sede dei laboratori artistici di Vigliena e delle periferie urbane, promuovendo la partecipazione e il diretto coinvolgimento dei cittadini attraverso le arti e la musica.

Nello specifico, le **OFFICINE SAN CARLO** si articoleranno in:

- **OFFICINA DI SCENOGRAFIA A CURA DI ANNA NASONE E DEL REPARTO DI SCENOGRAFIA DEL TEATRO SAN CARLO:** Percorso di formazione e produzione artistica a cura dei Laboratori di Scenografia della Fondazione Teatro di San Carlo a Vigliena. Il corso diretto da Anna Nasone, capo scenografo dei Laboratori artistici del Teatro di San Carlo a Vigliena, è finalizzato a fornire i rudimenti fondamentali della prassi esecutiva pittorica nell'ambito della produzione scenografica teatrale e in particolare la residenza artistica curata dai Maestri scenografi del Teatro di San Carlo metterà in atto un progetto di produzione artistica finalizzato alla realizzazione di materiali e fondali di scena per gli spettacoli di Teatro, Musica e Danza programmati nell'ambito di Officine San Carlo. Un percorso di formazione e produzione artistica, a cura delle maestranze dei Laboratori di Scenografia della Fondazione Teatro di San Carlo a Vigliena, articolato in appuntamenti settimanali della durata di diversi mesi. Il corso è finalizzato ad apprendere ed esplorare le pratiche della prassi esecutiva pittorica nell'ambito della produzione scenografica teatrale e alla costruzione degli elementi di scena.
MODALITÀ DI SELEZIONE: verranno presi in considerazione, ai fini della selezione, curricula con esperienze formative e professionali legate all'arte, all'architettura e al design. I candidati, i cui curricula superano la prima fase di selezione, accederanno ad un colloquio motivazionale nella prima settimana di settembre con la curatrice del corso e lo staff di progetto.
PERIODO DI SVOLGIMENTO: da settembre a dicembre il giovedì e venerdì dalle 10:00 alle 13:00 Assenze ingiustificate, comporteranno l'esclusione dall'Officina.
- **OFFICINA DI SARTORIA TEATRALE CIRCOLARE A CURA DI GIUSI GIUSTINO.** Un laboratorio finalizzato alla produzione professionale di costumi teatrali e accessori di scena realizzati quasi totalmente con materiali di recupero, in alcuni casi provenienti dagli scarti di produzione,



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

dismessi o inutilizzati. Nel corso del laboratorio i partecipanti avranno l'opportunità di imparare direttamente dai sarti e dalle sarte del Teatro di San Carlo il processo di realizzazione dei costumi di scena in un percorso completo guidato da Giusi Giustino, la Direttrice della storica Sartoria del Lirico napoletano: dalla scelta del materiale alle pratiche di fabbricazione del capo fino alla sua completa realizzazione. Il laboratorio prevede anche il riutilizzo di capi e materiali di scarto di grandi produzioni teatrali della Fondazione a scopo didattico, nell'ottica della sostenibilità e dell'economia circolare.

MODALITA' DI SELEZIONE: verranno presi in considerazione ai fini della selezione, curricula con esperienze formative e professionali legate al fashion design o alternativamente, chi non possiede esperienze nel campo certificate, dovrà allegare portfolio dei propri lavori. I candidati i cui curricula superano la prima fase di selezione, accederanno ad un colloquio motivazionale nella prima settimana di settembre con la curatrice del corso e lo staff di progetto.

PERIODO DI SVOLGIMENTO: da settembre a dicembre due incontri a settimana (venerdì e un altro giorno a scelta in base alle esigenze del curatore e degli spettacoli) dalle ore 12.00 alle 17.00. Assenze ingiustificate, comporteranno l'esclusione dall'Officina.

- **OFFICINA DI TESSITURA A CURA DI ANTONELLA ROMANO.** Tessiture è un progetto artistico per raccontare con le mani e il respiro. Un filo di ferro che intrecciato alle parole che affondano le mani nel mito e nella nostra storia, forma l'armatura del nostro sentire, racconto personale ed intimo nato per essere condiviso attraverso la scultura. Un racconto sapientemente eseguito con le dita, con lo sguardo attento, le mani ferme che lavorano il duro ferro per farne tessuto, respiro che governa le parole, attentamente scelte con il cuore e la sapienza di chi sa pescare in un mare di significati per trovarne il proprio. Ferro e parole per una trama che diviene racconto. Antonella Romano forgia le sue sculture con il fil di ferro intrecciandolo a mani nude. Uno stile inconfondibile il suo. Leggere e pregne di significato, le sue installazioni sono veri e propri ricami in ferro, elemento forte, a sottolineare la forza della materia e quella delle nostre radici.

MODALITA' DI SELEZIONE: Si richiede esperienza e predisposizione nella creatività manuale.

PERIODO DI SVOLGIMENTO: da settembre a dicembre il lunedì e giovedì dalle ore 10.00 alle ore 16.00. Assenze ingiustificate, comporteranno l'esclusione dall'Officina.

- **OFFICINA DI TEATRO DANZA A CURA DI CLAUDIA CASTELLUCCI** con Sissi Bassani. rientrante nel Progetto: *Officine San Carlo* vincitore dell'Avviso Pubblico del 22 novembre 2023, rep. n. 1765 del Ministero della Cultura, "Sostegno per la valorizzazione delle attività di spettacolo dal vivo da svolgersi negli istituti e luoghi della cultura presenti su tutto il territorio nazionale e da parte di soggetti giuridici creati o partecipati dal ministero della cultura che si occupano della



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale”. Il tema su cui lavoreremo per costruire la danza è l’invenzione romana del diritto. Il Seminario è rivolto a persone che hanno un senso del ritmo molto sviluppato, e cerca di trasmettere in 7 giorni una danza che nasce e matura in un contesto più esteso rispetto allo spettacolo finale. Il nostro scopo è partecipare il senso e il significato del ritmo che sta alla base della danza, a partire dalla stessa struttura cronologica quotidiana di lavoro, caratterizzando i diversi momenti della giornata. In un impianto così ancorato alla dimensione temporale della danza, la musica ne è il fondamento, sia in termini di legame puntuale con i passi e gli atti, sia in termini di contrasto. Autore della musica di *All’inizio della città di Roma* è Stefano Bartolini. Lo studio proposto in questo seminario teorico e pratico comprende: coro ginnastica, esercizi di psicologia della durata, costruzione della danza *All’inizio della città di Roma* della durata di 50 minuti, che verrà data pubblicamente, con l’innesto della Compagnia Mòra.

REQUISITI DI AMMISSIONE: livello almeno intermedio di danza classica/contemporanea; ai candidati che manifesteranno interesse alla partecipazione sarà anche fornito materiale per l’esecuzione della coreografia atta alla selezione da parte della curatrice dell’Officina.

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 15 al 21 settembre in cui non sono possibili assenze.

- **OFFICINA DEDICATA A SALVATORE DI GIACOMO** a cura di Cristina Donadio. rientrante nel Progetto: *Raffinerie vincitore dell’Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024 – Comune di Napoli*. Il viaggio di un gruppo di attori, tra testi, canzoni e poesie, alle prese della messa in scena delle opere del maestro Napoletano Salvatore Di Giacomo. L’Officina sarà guidata da professionisti del settore, con particolare attenzione alla regia di Cristina Donadio, nota per la sua esperienza e sensibilità nel portare sul palcoscenico personaggi intensi e complessi. Le lezioni si proporranno di esplorare non solo la trama e i personaggi dell’opera, ma anche il contesto storico e culturale in cui essa è ambientata, in cui i partecipanti, attraverso esercizi di improvvisazione, studio dei testi e analisi approfondite, avranno l’opportunità di immergersi completamente nell’universo di Salvatore di Giacomo, trasportando il pubblico nell’atmosfera vibrante e coinvolgente della Napoli del passato.

REQUISITI DI AMMISSIONE: formazione teatrale ed esperienze professionali a livello semiprofessionistico. I candidati i cui curricula superano la prima fase di selezione, accederanno al casting che si svolgerà in data 3 settembre (secondo convocazione) con la curatrice e lo staff di progetto;

INIZIO PROVE DAL 11 SETTEMBRE - DEBUTTO 4/5/6 OTTOBRE.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

- **IL CONTE DI MONTECRISTO - STUDIO N.1 A CURA DI LUCIANO MELCHIONNA**

rientrante nel Progetto: *Raffinerie* vincitore dell'Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024 – Comune di Napoli. Tra soap opera e tragedia greca, tra parole, canti e movimento, tra prosa, poesia e opera rock, il Conte si staglia luminoso protagonista, degno della sua fama, come un rivoluzionario/supereroe/pop star, riportato in scena da Luciano Melchionna. Una rappresentazione originale e poetica, per la continua crescita dei protagonisti, impegnati in un lavoro di alta formazione professionale che scomoda emozioni e riflessioni potenti e attuali. Una possibilità, quella offerta dal curatore di questa officina teatrale, di realizzazione per giovani talentuosi, che ricevono l'opportunità di usufruire di ulteriori forme di fruizione del teatro, attraverso uno spazio alternativo che valorizza le aree periferiche della città.

REQUISITI DI AMMISSIONE: formazione teatrale ed esperienze professionali a livello semiprofessionistico. I candidati i cui curricula superano la prima fase di selezione, accederanno al casting che si svolgerà in data 10/11/12 settembre (secondo convocazione) con il curatore e lo staff di progetto. In tal sede è richiesto l'esecuzione di un monologo, in lingua italiana, di max 03.00 minuti, preparato dal candidato.

INIZIO PROVE DAL 7 OTTOBRE - DEBUTTO: 30/31/OTTOBRE e 1° NOVEMBRE.

- **OFFICINA DEDICATA A MASSIMO TROISI** a cura di Anna Pavignano rientrante nel Progetto:

Raffinerie vincitore dell'Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024 – Comune di Napoli.

- **MODULO 1) SCRITTURA CREATIVA:**

Il laboratorio è ispirato alla produzione artistica e alla personalità di Massimo Troisi e ne ripercorre le tematiche, le strategie di scrittura e la personalità attraverso i racconti e gli insegnamenti di chi ha lavorato e vissuto con lui fianco a fianco. Il fine è quello di ricavarne un insegnamento generale sulla scrittura, considerando che il lavoro dell'attore napoletano è ormai un riferimento culturale importante e ricco di spunti anche ai giorni nostri. Si parlerà quindi di come nasce un'idea, come la si racconta. Che cos'è una storia e altri cenni teorici sulla scrittura. Ci saranno brevi esercitazioni su materiale elaborato dagli studenti su tematiche liberamente scelte o indicate dall'insegnante, che permettano di entrare in contatto con gli argomenti più vicini alla sensibilità di ognuno. Seguiranno l'analisi di un testo teatrale già strutturato e esercitazioni di scrittura di dialoghi e situazioni al fine di elaborare una versione definitiva del suddetto testo che sarà anch'esso ispirato a Massimo Troisi, al suo lavoro e alla sua vita.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

REQUISITI DI AMMISSIONE: tramite curricula in cui si evinca una chiara predisposizione al lavoro di scrittura e presentazione di lettera motivazionale

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 30 settembre al 4 ottobre. Assenze ingiustificate, comporteranno l'esclusione dall'Officina.

- **MODULO 2) TEATRALE:**

Il testo ispirato al lavoro e alla vita di Massimo Troisi ed elaborato con i partecipanti al laboratorio di scrittura sarà messo in scena dai ragazzi del laboratorio teatrale. Lo scopo è quello di rappresentare attraverso un nuovo copione e una storia di oggi, ciò che ha comunicato Massimo Troisi con la propria arte e l'influenza che hanno avuto il suo lavoro e la sua personalità in generale per l'immaginario culturale italiano e in particolare per i napoletani. La messa in scena non sarà un'imitazione della sua recitazione, per altro inimitabile nei suoi aspetti più alti, ma farà riferimento ai suoi insegnamenti che privilegiavano l'originalità e la valorizzazione delle capacità individuali. Si richiede un provino con breve testo a piacere, di autore noto o autoprodotta.

REQUISITI DI AMMISSIONE: formazione teatrale ed esperienze professionali a livello semiprofessionistico. I candidati i cui curricula superano la prima fase di selezione, accederanno al casting che si svolgerà in data dal 30 settembre al 4 ottobre (secondo convocazione) con il curatore e lo staff di progetto in tal sede è richiesto l'esecuzione di un monologo, con testo a piacere, di autore noto o autoprodotta, di max 03.00 minuti, preparato dal candidato.

INIZIO PROVE DAL 30 OTTOBRE - DEBUTTO: 21/22/23 NOVEMBRE.

- **OFFICINA LA BOHÈME DEI COMICI A CURA DI FRANCESCO SAPONARO IN COLLABORAZIONE CON IL COLLETTIVO ALLERT COMEDY:** rientrante nel Progetto: *Raffinerie* vincitore dell'Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di attività di spettacolo dal vivo nelle periferie della città di Napoli – anno 2024 – Comune di Napoli. Percorso di formazione e messa in scena a partire dall'opera di Raffaele Viviani La Bohème dei comici. Quest'opera singolare, dalla struttura dichiaratamente metateatrale, verrà attraversata durante il laboratorio di drammaturgia con i giovani artisti di Allert Comedy. L'obiettivo è restituire con una riscrittura contemporanea un modello che rifletta al presente gli stessi temi e conflitti del testo originale di Viviani, abitato da canzonettiste, comici in disarmo, cantanti e macchietti che affollano ogni giorno, dal mezzogiorno alle tre, la galleria Umberto I tra il Bar Automatico e Il Caffè Calzona. Tutti in cerca di scritte, di una piccola tournée, una o due serate per sbarcare il lunario. Sono attori e spettatori al tempo stesso: una folla di grottesche e disperate figure, assillati dalla miseria e sempre in cerca di denaro, in un 'piano sequenza' dove il tempo della realtà sembra coincidere con quello della finzione.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

REQUISITI DI AMMISSIONE: formazione teatrale ed esperienze professionali a livello semiprofessionistico. Età compresa fra i 18 e i 65 anni, esperienze di danza, vocalità e capacità canore, capacità di suonare uno strumento, dialetto napoletano (requisito preferenziale) ma anche altre inflessioni geografiche o idiomi. I candidati i cui curricula superano la prima fase di selezione, accederanno al casting che si svolgerà in data dal 24/25/26 settembre (secondo convocazione) con il curatore e lo staff di progetto.

INIZIO PROVE DAL 21 OTTOBRE - DEBUTTO 28/29/30 NOVEMBRE.

NOTE:

- Le ammissioni alle attività su descritte avverranno ad insindacabile giudizio dei Curatori delle singole Officine e dello Staff di progetto, secondo curricula, poi casting ed eventuali assegnazioni parti. La segreteria delle Officine San Carlo provvederà a comunicare di volta in volta le varie fasi del processo di selezione.
- Ogni candidato può presentare domanda di partecipazione per più di un Officina, tuttavia, in sede di valutazione delle candidature, lo Staff di progetto vaglierà l'opportunità nell'ammettere o meno alle Officine su cui si è espressa preferenza anche in ragione della formazione dell'Aula e dei piani di lavoro.
- I candidati che presenteranno domanda per una o più Officina in ambito teatrale, dovranno distinguere le singole candidature con un grado di preferenza, in modo da aiutare il team di segreteria durante il processo di selezione in ragione della formazione dei cast, delle esigenze sceniche e di regia, dei piani prova e del calendario di produzione.
- Sempre con specifico riguardo alle Officine in ambito teatrale, al momento della condivisione del piano prove definitivo, i partecipanti avranno a disposizione **una sola assenza** e saranno tenuti a presenziare in modo rigoroso alle attività.
- Eventuali modifiche al calendario di produzione saranno comunicate tempestivamente da parte della segreteria di Officine San Carlo.
- Durante lo svolgimento delle attività non sarà possibile essere accompagnati da chi non è iscritto alle Officine.
- Tutte le attività sono completamente gratuite.
- I laboratori saranno tenuti presso i locali della Fondazione Teatro di San Carlo siti in Vigliena (Stradone Vigliena, 23 – San Giovanni a Teduccio, Napoli) e nelle altre sedi che possono variare a seconda della tipologia di laboratorio e/o evento programmato, giusta comunicazione da parte della segreteria di Officine San Carlo.



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

- Alla conclusione del progetto, sarà rilasciato, a coloro che lo abbiano portato a termine l'intero percorso, un attestato di partecipazione.

REQUISITI E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE:

- I) I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti generali di partecipazione:
- Cittadinanza Italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea. I cittadini extra comunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
 - **Età non inferiore ai 18 anni;**
 - Godimento dei diritti politici.
- II) La candidatura redatta secondo il fac-simile in allegato (all. A) al presente avviso, dovrà essere sottoscritta e inviata all' indirizzo di posta elettronica **segreteriaofficinesancarlo@gmail.com** **avente ad oggetto "Candidatura Officine ed 2024 – BANDO STAGIONE AUTUNNALE"**, entro e non oltre il **10/08/2024**. **Si raccomanda di verificare la cartella SPAM in sede di ricezione delle mail di risposta.**
- III) Alla candidatura dovranno essere inoltre allegati **IN FORMATO PDF IN UNICO FILE**
- il curriculum vitae in formato europeo, datato e sottoscritto dal quale oltre ai dati anagrafici dovranno essere dettagliatamente indicati tutti gli elementi utili ai fini della valutazione del percorso professionale e dell'esperienza del candidato in linea con le caratteristiche richieste per il laboratorio d'interesse del richiedente;
 - copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità.

La Fondazione si impegna a custodire e trattare i dati personali contenuti nelle domande nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR 679 DEL 2016. La Fondazione si riserva di selezionare solo alcune delle istanze presentate in base alla capienza dei singoli laboratori e in relazione alla corrispondenza dei curricula pervenuti rispetto all' oggetto dei percorsi formativi.

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente invito o parte di esso, qualora ne rilevasse l'opportunità.

Napoli, li 27/06/2024

Fondazione Teatro di San Carlo

Il Sovrintendente

OFFICINE
SAN CARLO

TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

con il contributo di

MINISTERO
DELLA
CULTURA

COMUNE DI NAPOLI

Napoli
di
Musica

AFFABULAZIONE

main sponsor

UniCredit

sponsor ufficiale

Martino

sponsor

Designer Outlet

con il sostegno di

Valore Cultura

fornitore ufficiale

CAFFÈ
BORBONE
magica emozione